1834.
20-21 janvier

Collection
de
Tableaux
par
Gérard

CATALOGUE

D'UNE COLLECTION

DE TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES,

BRONZES, CURIOSITÉS, ETC.:

DONT LA VENTE AURA LIEU,

HOTEL DE MM. LES COMMISSAIRES-PRISEURS,

Place de la Bourse, Salle N° 2,

Les Lundi 20 et Mardi 21 Janvier 1834, à onze heures précises.

EXPOSITION PUBLIQUE

LE DIMANCHE 19, DE MIDI A CINQ HEURES;

Le Catalogue se Distribue :

CHEZ { Me PETIT, Commissaire-Priseur, boulevart Poissonnière, n. 14;
M. GÉRARD, Peintre-Appréciateur, rue du Sentier, n. 26.

1834.

20 Janvier, 1834.

IMPRIMERIE DE DEZAUCHE,
Faub. Montmartre, n. 11.

CATALOGUE

D'UNE COLLECTION

DE TABLEAUX

Anciens et Modernes,

BRONZES, CURIOSITÉS, ETC.

---

1. ANTONISSEN. — Paysage. Près d'un tertre couronné de beaux arbres, un pâtre conduit deux bœufs à l'abreuvoir et jase avec une femme qui se repose. Tableau fin de ton et bien peint.

2. Mr BOYENVAL. — Intérieur de cour d'une petite ferme, avec figures et animaux.

3. — Un brigand entraînant une femme dans sa retraite.

4. Mr BOULANGER. — Chemin creux sillonnant une campagne.

5. Mlle BOULANGER. — Une jeune dame à sa toilette.

6. M. BOUHOT. — Intérieur de cour.

7. BOUCHER. — Tête de jeune femme, avec la gorge nue.

8. BRAUWER (attribué a). — Intérieur de cabaret, où des hommes se battent. Tableau très-fin de ton.

9. BREUGLE. — Paysage. D'un plan élevé, où l'on voit une chute d'eau former plusieurs cascades, on découvre une vaste plaine éclairée par les rayons brillans du soleil levant.

10. — Un chasseur embusqué dans un bois.

11. Mr BUDELOT. — Route bordant une rivière et ornée de jolies figures par M. Demay.

12. Mr BOURGEOIS (Amédée). — Deux jolies vues de paysages d'Italie, faisant pendans.

13. — Invocation à la madone. Vue prise en Italie.

14. — Ermitage sur la cime d'une montagne.

15. Mr BRUNE. — Vue prise en Dauphiné. Une chute d'eau.

16. CANALETTI (genre de). — Vue du grand canal de Venise.

17. — La même vue, de plus petite dimension.

18. — Vue de la place Saint-Marc, à Venise.

19. — Vue d'une place, près d'une des églises de Venise.

20. Mr CANELLA. — Paysage-marine. Vue prise en Hollande.

21. CHARDIN. — Marie Leisinska, épouse de Louis XV.

22. Mr CHAMPION. — Vache rentrant à l'étable.

23. — Intérieur d'écurie. Ces deux sujets font pendans.

24. Mr COURT (d'après). — Une jeune Napolitaine baisant la main d'un capucin.

25. Mr COUDER (attribué à). — Belle tête de jeune garçon tenant des prunes.

26. CRÉPIN. — Deux paysages; sites pittoresques avec chute d'eau.

27. DANLOU. — Portrait de madame Dubarry.

28. Mr DUBOULOZ. — La sortie du bal. Une jeune dame accepte un pierrot pour cavalier, tandis qu'un arlequin prend un baiser à la soubrette.

29. — La sortie de l'église. Une jeune fille venant de communier fait l'aumône à une pauvre femme.

30. — L'espoir. Une jeune femme travaillant à la layette de l'enfant qu'elle attend, essaie un petit bonnet sur son poing.

31. — Le désespoir. Une jeune mère se désole : un berceau vide et un homme emportant une bière expliquent le sujet de sa douleur.

32. Mr DUVAL (François). — Paysage. Un troupeau de vaches et de moutons est gardé par deux enfans.

33. Mr DUBOIS. — Une Napolitaine invoque la Vierge en faveur de son enfant malade.

34. Mr DUPUIS. — Deux paysages, forme ronde, faisant pendans.

35. Mr DEHERAM. — Une vieille femme filant avec son rouet.

36. — Jeune paysanne jouant avec son enfant.

37. DEVÉRIA (E.). — Intérieur de cuisine.

38. Mr DUPLOT. — Moulin à eau, au milieu d'un riant paysage.

39. ELLIGER (A). — Portrait d'Houbraken, peintre et historien.

40. FRANCK. — Jésus sur les genoux de sa mère, et remettant à un saint religieux la palme du martyre.

41. GAUDA. — Une jeune femme jouant au colin-maillard avec ses enfans.

42. GREUSE (attribué à). — Portrait de Louis XVI enfant.

43. GREUSE (d'après). — Tête de jeune fille coiffée d'un bonnet.

44. Mr GUYOT. — Paysage, site du Dauphiné.

45. GRIMOUX. — Une tête de femme.

46. GUET. — Une marine.

47. Mr GUDIN (d'après). — Une marine.

48. GOUARDI. — Deux vues de Venise faisant pendans.

49. HACKERT (GENRE DE). — Paysage bien composé et dans la manière d'Herman d'Italie : un cavalier demande sa route à un villageois.

50. HOLBEIN. — Adam et Eve.

51. HUET. — Paysage avec scène pastorale.

52. HERMAN D'ITALIE (GENRE DE). — Un paysage avec chemin passant sous un pont.

53. HEMSKERCK. — Le bénédicité. Une famille autour d'une table posée sur un tonneau récite le bénédicité. Tableau fin de ton et bien peint.

54. Mr JOLIE. — Vue prise au pont de Larche, près Rouen : une diligence passe sur le pont.

55. Mr JOLIVARD. — Vue prise en Normandie.

56. Mr LAVAUDAN. — La romance des cuisinières.

57. LE BRUN. — Très-beau portrait de Pierre Corneille.

58. Mr LÉGILLON. — Près des ruines d'une abbaye, un jeune pâtre garde un bouc et deux moutons. Tableau très-fin de ton.

59. M. LEMERCIER. — Deux époques de la vie d'une grisette.

Le premier tableau la représente tirant les cartes pour connaître son avenir.

Dans le pendant, son espoir est réalisé.

60. DU MÊME. — Deux paysages : vue prise à Sèvres, et vue prise à St-Cloud.

61. Mlle LEDOUX. — Tête de jeune garçon.

62. LE ROY (Sébastien). — Anacréon réchauffant l'Amour. Tableau, effet de lumière.

63. Mad. LESAINT. — Intérieur d'un cellier.

64. Mr MALET. — Les quatre saisons représentées en quatre tableaux, dans un cadre.

65. Mr MEYER. — Près d'un bois, un troupeau se désaltère dans une mare.

66. MIGNARD. — Portrait de la jeune duchesse de Bourgogne, mère de Louis XV, et élève de Mad. de Maintenon, en grand costume de cour.

67. MICHEL ANGE (des batailles). — Un panier renversé par un chat, et duquel sort un lièvre et quelques bécasses : composition peinte avec énergie.

68. MILE (W). — Vue du pont Realto, à Venise. Joli petit tableau, par un peintre anglais.

69. MOMERS. — Un bœuf et des moutons au pâturage et gardés par un berger.

70. Mr MAIGNEN. — Une jeune dame donne à manger à une chèvre, chez sa nourrice.

71. MICHAUD (genre de). — Le repas des moissonneurs.

72. METZU (d'après). — Une dame à son clavecin. Copie du tableau du Musée.

73. NATTIER. — Portrait de Louis XV enfant et cuirassé, la main appuyée sur un casque.

74. PATEL. — Deux jolis paysages, faisant pendans, et composés dans la manière de Claude-le-Lorrain.

75. Mr PARADIS. — La sœur de charité.

76. PETIT. — Paysage avec ruines d'un monument antique au milieu d'un étang. Des arbres ombragent les premiers plans de ce tableau, fin de ton et bien peint.

77. PORBUS. — Sainte-Famille.

78. REMBRANDT (ÉCOLE DE). — Portrait d'une dame. Figure en pied.

79. — Un paysage, site d'Italie.

80. — Une vieille femme les mains jointes.

81. M. REMOND-BONHEUR. — Paysage; effet de soleil couchant. Un chasseur se dispose à tirer une perdrix.

82. ROBERT-LEFEBRU. — Un satyre près d'une nymphe et tourmenté par des amours. Tableau grâcieux et d'une belle couleur.

83. Mr RENOUX. — Vue du Hâvre prise de Honfleur. Effet de soleil couchant.

84. RIBERA (DIT LESPAGNOLET). — Un vieillard appuyé sur un oreiller semble consulter un médecin.

85. RIGAUD. — Portrait de Gérard de Lairese, peintre d'histoire.

86. M. ROQUEMONT. — Petite marine : vue d'une plage africaine.

87. RICK (Nicolas). — Deux tableaux pendans représentant un homme et une femme en costume oriental.

88. RICCI (Sébastien). — Reste d'un aquéduc près duquel est un cavalier.

89. RUBENS (d'après). — Achille découvert à Scyros parmi les filles de Lycomède. Tableau d'une belle couleur et bien peint sur cuivre.

90. SARAZIN. — Paysage avec rivière. Une société, dans une gondole, fait une promenade sur l'eau.

91. Mr TANNEUR. — Barque de pêche à la voile sur une mer agitée.

92. TENIERS (Abraham). — Intérieur de tabagie. Cinq hommes autour d'une table s'amusent à boire et à fumer. Très-bon et capital tableau de ce maître.

93. TORENVLIET. — Les fiançailles : composition très-riche en figures, bien composée et bien peinte.

94. VAN MYN. — Un berger faisant rentrer son troupeau dans la bergerie. Tableau d'un bel effet et exécuté avec soin.

95. VAN ESSEN. — Devant la porte d'une hôtellerie, des voyageurs sont descendus de cheval et de voiture pour se rafraîchir. D'autres figures enrichissent encore les divers plans de ce joli paysage.

96. VERBOOM. — Un jeune garçon gardant un troupeau composé d'un bœuf et de plusieurs moutons. Ce petit tableau flamand moderne est exécuté avec beaucoup de soin.

97. VAN UDEN. — Du haut d'une colline on aperçoit un château et ses jardins entourés d'eau ; plus loin une vaste plaine bordée par des collines à l'horizon.

98. VOUVERMANS (d'après). — Paysage avec figures et animaux.

99. VAN WORREL. — Un taureau et deux moutons dans un pâturage. Il est impossible de rendre la nature avec plus de vérité.

100. VERBOECKOVEN. — Deux marines ornées de barques à la voile.

101. M. WATTIER. — Bivouac de Grecs sur des rochers.

102. Mlle VOULMIER. — Savoyarde montrant son village à son fils.

PAR DIVERS.

103. — Deux bouquets de fleurs dans des vases.

104. — Le repos de la chasse; gouache d'après Wouwermans.

105. — Tous les Tableaux non catalogués seront vendus sous ce numéro.

DESSINS ANCIENS.

106. — Deux beaux dessins à la sanguine, par Joseph Vernet.

107. — Un dessin, par A. Ostade, représentant une dispute au cabaret.

108. — Dessins par Berchem, Paul Véronèse, Lesueur, Claude-le-Lorrain, Primatin et autres.

109. — Jolis dessins modernes, gouaches, fixés.

BRONZES ET CURIOSITÉS.

110. — Un beau buste de Napoléon.

111. — Un heurtoir en bronze du temps de Louis XIV, d'une grande richesse de dessin.

112. — Croix en cuivre du temps de Louis XII, trouvée en Bourgogne.

113. — Deux beaux bronzes, par M. Pigal, représentant Corneille et Molière assis.

114. — Candélabres en albâtre oriental, à trois lumières en bronze doré.

115. — Coupe en marbre supportée par des Hercules en bronze.

116. — Un pot à eau et une cuvette en porcelaine de Sèvres; plusieurs tapis; une soupière et son pot en Vieux-Sèvres.

117. — Flambeaux id. de bouillotte; guitare.

118. — Une grande quantité de dessus de boîtes, camées, fixés, minatures, etc.

119. — Tous les articles de curiosités omis seront vendus sous ce numéro.

FIN.